

الجمهورية

العدد ١٩٧
الطبعة
الطبعة ٧
سنة ١٩٣٥



مز هوه !
قصة مصر
للمحمود كامل
المحامي

عزت زود بيلل

ظهر هذا الاسبوع

بائع الاحلام
محمود كامل الحماي
دبي (الخامسة)

ومؤلفه والتميزون وولي البيت والشارع ٨٥٠ بوليور، ومسرحي (الوحوش) ووداعه

الكتاب الذي تحدثت عنه صالونات ادب قبل ظهوره بعام

برص مع باقة الصحف صباح السبت ٩ نوفمبر - من النسخة نسخة قروش صاع

أما النسخة المتارة المطبوعة على ادم ورق كوشيه والنسخة من ورق د براكن فيبيش ٩ الفاحر
تتمها حنون قرشا صانا

من دار البامنة
للطباعة والنشر

منزهة !

قصة مصرية

في رسالتي

بكم

محمود كامل

المحامي

هل يرقى ردى

لعلك لاتصدقين انما قلت لك اني
اكتب هذه الرسالة في الساعة الرابعة
سبعا ولو اني لا انتظر ان ارسلها الا
بعد ان تشرق الشمس. وفي هذا الحدوه
المائل الذي يحيط بي في غرفة مكنتي التي
تجري فيها. والتي تناثر فيها جمع بمحومات
مصرية. قديمة وحديثة ..

لقد عدت منذ لحظة من حلوان بعد
ان كنت قد كتبت سيرة طويلة في منزل
صديق لي من الامراء الاتراك الشبان
بماني فيها كادنا نغري من اصدقاءه
وغريانه. كانت سيرة قرائمة. تناولت فيها
العشاء وشربت الى حد ان ربي الذي
راطني في سيارتي الى حلوان اقرب من
ومس في اذني قائلا خذ بالك. انت
حسوق واحنا راجعين مصر. وانامش

ناوي انصهر القبة دى. ساعة من اني
يسمى انما اشرب وانت سوى
بشربك انت وانا اسوق. واعدت
لقدت فيه واجته ضاحكا في صوتك
بحرمتي لمرجاء

لا تفت .. اني استطيع القيادة
حتى المعادي بسرعة مائة كيلو وعشرة في
ساعة .. لمالي مدهنا

واشمي لقاية المعادي ..
ولقدت اني سرعت بابايت ابايت فاصمة
لاصني لما ولقدت

ما امرفت. اهو انما حاسوق
لقاية المعادي بوجدن اديك الذي يركبون
.. واشتركت اميرة تركية شابة كانت
الى جاني في القاعة في الحديث فقلت لي
في فرسية رقيقة تمل نوا على انها
أطالت الاقامة في فرنسا

.. مائة كيلو وعشرة في الساعة ..
يلا .. اوتاراً ..

فوضعت كأس على القاعة ثم التفت
فيها ولقدت من هذا ان اتهما اني فمت
ما كانت ترى اليه بعد ان انجبت
ودقدت كتب حداني بالكعب الآخر ..
.. ليلا يا اميري .. فبرت رأسي في
رشاقة ملكية ثم قالت لي وهي محضنة
بنظرة من شعر رأسي الى طرف (الجذر)
الرمادي الذي كان قد ثلث من طين
حديقة الدار

.. أعود خفت ألا نصل فيه ..

.. شيء كهذا .. ١٠٠ .. فمكرت قليلا
ثم قالت

.. تارة شابة ..
.. أجل ..

.. طوية .. فمكرت .. فالتفت
لظن سرية على شعرها الأشقر ثم أجبت

.. أشد سيرة .. فصعكت فصعكت
قصيدة ثم قالت

.. حبشية .. فأجبت مسرعا
.. ولكنها أميرة .. فاصعرت فالتفت
في لحظة ساخرة

.. أميرة من ..

.. أميري أنا يا صاحبة السموا
وكانت هذا الجواب ألما قليلا

نسكت ثم انشركت في الحديث مع بعض
المدعوين الآخرين .. ووصل الى

جمع اذذاك صوت والراديو الموضوع
في الغرفة المجاورة وهو يذيع موسيقى
(الترنجان) المصرية من يودايت فاصكت

بكاسي وتقدمت في هدوم الى تلك الغرفة
التي تصد الامير الشاب صاحب الدار
أن يصرها بنوع ماطل شاعر من النور

الظنوي المدفون في الغلظة ورقية زيت
بنفوس صينية جميلة

وكانت الوسائد الوفيرة قد تناثرت
على ارض الغرفة فالتفت قس على احداهما

واتصت الى موسيقى (القصيرات) المجرية
وقد ارتجعت في الصلوات اصوات

للمدعوين والمدعووات من تحفة
الارسطراطية

ومررت أنت اذذاك على خيالي .. وتبعت
الى اني ارتحت حتى الاميرة التركية الشفراء

بسبك .. وانني كنت اصددها لانها
تصنع بابت حبشية مع انها لا تعرفك

ولم يبق لها أن رأيتك و.. تحدثت ا
انني لم أرك منذ عدة اسابيع .. منذ

اليوم الذي اضلرتني فيه عند خط السكة
الحديدية في المعادي فمرت بك وصعدنا

سويا بالسيارة الى طريق حلوان الى ان
وقدنا عند سفح وسان جوفاني .. تحدثت

عن ماضي غرامنا .. الماضي القصير القني
بكذباته الزائفة .. الخنون .. وتحدثت

ليخبر أن اذكر تقاونا الاسرهى انناه
الصيف على البلاج في الصباح و (الكارين)

في الساء .. القفا الى كان يحلف من

لقد خيرا من الشاب الفاضل . . . كان
 الشبان الفاضلون والفتيات الفاضلات
 يتناولون على (التلج) فيتصافون
 ويمضون جنبا الى جنب امام الكاينات
 وقد اخرجت اسرار وجوههم باضاءة
 عريضة واخذوا يتحدثون فمسا
 يمدون اصابع اناس انهم عشاق وعرض
 ذلك الغرام علنا كانهم وعدهوة ماطمة
 وحب . اما انا . . . انت لم تحسني
 تصافح بالابدى . . . ولم تكن تصعدت
 وتبادل الجاملات والفتيات امام الناس بل
 كنا تقع في كل اسرع بان تصافح بنظرة
 سرية . وتبادل الجاملات الاخرين
 للشيء المكتوفة كلها . بل وما هو اقل
 منها . واصدق . واعلم ماطمة واشد
 اخلاصا دون ان يحس را احد ! لقد
 كنا نسحر من العالم اجمع فكنا نوصفهم
 باننا لا نعرف الحب ونحن اسعد الخلق
 بعدنا انا وانت ونحن نعت (صليح)
 سان يوقاى ! يتناول من ذلك كله . .
 ونصعدت . . . كانت لك . . . ان القارن بين
 فرامنا وغرام الاخرين . ومازعتنا
 فاجرتي بما تافه شيان (الكارينو) عت
 وعن (سيرك) السير الذي لم تشبه لونه
 ولم تطفئ من فتحة اشاعه . ولم تشوه
 فضيحة من التصالح التي كانت اقواء
 القضاة والمسطقات نركها في حركة
 تقليدية !
 وذلك الذي تافه شيان (الكارينو)
 كان قد انصل خبره . بل لقد سمعت
 بأذن ذات ليلة صديق الاستاذ عبد
 الحميد رمزي بقسول وهو ينظر ليك
 وقد جلست مع امرتك الى جانب
 احدى اللواتي هناءه الموضوع على الدراج
 للشرف بل حقة الرقص بالكارينو
 . . . آلت الى لاجه اخر هناك
 دي من ياخوى ! . . . فاجابه الله كعور

صلاحي وهي . الذي اخبرني مرة ان
 والله ان كانت تصالح اسنانها عت .
 . . . يسأل ليه ! . . . فاندفع عبد الحميد
 يقول
 . . . دي حشيتي . البتت كلها ف
 التلج نقي رايحه جايه ع الكارينو بالار
 الواحد يهرج عليهم وهو صريح على
 كرميه ف القهوه وصاحبتا دي تحصل
 فاعده يهدر بها تحت شمسية ما يحركني
 حتى لبحرنا نزلوني باجا . وف الكارينو
 رضة كحلق الشبان من جري قبل
 الحرسوات مايجي وما تخرج تمشي مع
 بدين ثلاثة ما تاروف اصحابها ولا قرايبها
 لا جري شمتا كنت حد . ولا صحت
 مع حد . ولا شمتت جنب حد . . . وكل
 ما اسأل عنها يقول دي صاحبه جديدة
 حيت الصيف ده . ايه بين ! . . . فصحك
 الله كعور صلاحي وقال
 . . . ملك عوق كده !
 . . . صاحبه تعلق . اشجني من القى
 رايك لي قيلة قوي ورا كزه !
 . . . وانت ملك . . . يمكن مش ماوزه
 تكون زي غيرها
 . . . بس من بين !

ما اعرفش . . .
 . . . لا . . . بين عليك تعرفيا . بين هي
 صبيح باصلاح !
 . . . بالقول لك ما اعرفش . . . حاجتك !
 . . . لا . . . بس ماوزه اعرف
 . . . ما دام مش حاجتك مايفش
 لازمه انك تعرف
 . . . فكنت عبد الحميد ليللا . ولكن
 لاحظت انه كان اذ ذلك براحم الجمهور
 المختل خلف السياج الخشن المحيط
 بحقة الرقص ونظر ليك بالراشونى
 وانفرا طر يصعدت الى صديقه الطيب
 دون ان يتفه لك اني منزع الى ذلك
 الحديث
 . . . تعرف باصلاح . حينها بدعشة
 البتت دي . من مش حنونا يا . وصحرة
 اما مش عارف فيها حاجه غريبة بطلني
 ايه لما داريا . . . بين هي وجاية اوك !
 . . . فساه لي حش
 . . . يا . . . حاجتك !
 . . . ايه ! بين ما تمش مام ١١٩ بالقول
 من اول الصيف والا حاسجن ماوزه
 اعرف دي بين .
 . . . فهم الله كعور صلاحي في انا

فني
 في
 نصليح انقدم
 للجنته
 ٢٠ فلم بمناركة . بيمان
 بريشة ذهب مشهور
 استعملوا
 فلم حبه
 جَمِيلٌ ٢٥
 باذن شارع
 محمد علي
 حرة العتبة . القل ١١٥

— دى سميرى بنت اسماعيل يبراند
— وده يبق ايه ؟
— ناس من مصر — فخر عبد الحيد
رأسه وعاد يراحم المحيطين به ليحكى
يغفلن نظراته الوهمي اليك .
سمعت ذلك كله بلذني ياربرى ذات
ليلة من ليالى أغسطس الماضى فى دكارينو
سان استيفانو ، ولكننى لم أزد أن أخرجك
به حتى بعد أن صار حتى انت أسماء
مقابلنا الاخيرة بما كان من أقدام عبد
الحيد على ملاحقتك والدخول خلفك
الى سبيل الكارينو والجلوس فى المقعد الذى
الى جانبك . وانتهز كل فرصة
لاظهار إعجاب الشديدي بك ولا كبد ذلك
الاعجاب بالرسالة الشفوية التى أرسلها
إليك مع صديقك سنيه والى توصل فيها
إليك ان تغيل التصرف به . فى أقصى
بلاج جليح من الجهة القبلة صباح اليوم
التالى أو فى الدهليز المؤدى الى القبوليت
فى الكارينو عصرأ أو داخل السبيل
مساء واستمعت إليك ليخبر وأنت تقصين
على ذلك وقد بدأ زهولك لفتك الاعجاب
الذى لم يدخر الدرس الشاب وسعا
فى ابتدائه لك . والسدى لودت ان
تلك التواضع فقلت عليه آخر الامر
بقولك ..
— انا عارفه يا حدى بس كان
عاجبه ليا به هو ولا غيره . والى بحتون
من كده ؟
وكدت أجيبك إنفك على سؤالك
إجابة تبين لى أنها ستؤلك تخلصك
السكوت ..
ونسبنا الوقت اناء الحديث والبيت
رأسك على ذراعى تم نظرت الى عينيك
الدهشتين اللتين أظفرتا بحجاب الاستاذ
عبد الحيد رمزى وه غير ه طول
الصيف الماضى بالاسكندرية . فرفت

رأسك واديت وجهك من وجهي
وقبلت قبلة طويلة لم تشهد ذكريات
العشاق فى د سان جورانى و أصدق
منها . ولجأة تحت الساعدي يدي قبيلتك
الى انك تأخرت عن السوء وصحت
وانت تدفين على صدغيك .
— والى يا حدى . انا تأخرت خالص
بلا ترجع .
لرجعت . أخذ عقرب السرعة بقفز
حتى وصل كما تذكرين الى رقم مائة
وعشرة . ونزلت انت فى العاصي تم
تأملت انا — سيري الى القاهرة على ان
تصدقنى الى فى اليوم التالي .
وانتظرت فلم تصدقنى . وانقضى
يوم ويزمان وعشرة وعشرون دون
ان اصبح عنك شيئا . ذهبت وساءت
نفس عدة مرات من سر ذلك وكنت

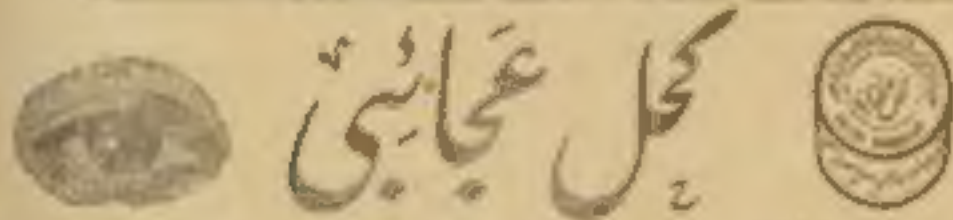
فى كل مرة أحاول ان أجد صلة بين
اعجاب الشبان بن اناء الصيف فى
الاسكندرية وبين امتناعك عن الصحت
الى كذاذتك — انور عليك وعلى الصيف
وعلى الاسكندرية . فأسرع بطرد تلك
الفكرة واتصت لك عنرا آخر . الى ان
تحدثت الى بالظنون يوم الثلاثاء الماضى
وبدأت كلماتك تلك الطويلة والثقيلة
التي لم تفسل من زهو
— اظن ما سبت صوتى ؟ — والى
لم استطع الا ان أجيبك عليها قائلا فى
شيء من السهولة
— طبعاً . ما السا هوشى اراي هو
اذا غفلت دهر ؟ — فعدت تسألين وقد
يدت على صوتك رجلة خفيفة
— صحيح اليوم اجب . بل سألك
من السبب فى امتناعك عن الصحت الى
الليلة على صفحة ٢١





هدايا توزع مجاناً

كل حبة ١٠ مرات قرشان ونصف
احفظوا بطلب هذه الشفرات يمكنكم
استبدال كل ١ منها بقا بونو فخر لالة
و كل ٢٠ منها بـ ١٠ شفرات من محلات
حسن منصور بالعبه الحضراء — حد
الشامى بالعبه الحضراء — جورج سليم
الموسكى — أمين وطنطاوى بالموسكى — على
احمد بالبوأكى — اطلبوا عين من اوكيل
الوحيد بمصر ت . لى بمصر الجديدة



محل عجايبى

أحسن وأقيد دواء لأمراض العين وللأرصاد الزمنية
مصدق عليه من مصلحة الصحة المصرية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧
بأمر من وزارة الصحة المصرية

الا لتعرف المخططة ، وكفى المؤمن شـ
القتال ..

أما التأسيس للقوة .. وأما النفس
المسبوكة فهذان في واد ورياض في واد
آخر ..

ملاحظات فنية

سمعت رياض في مقطوعة من نشة
الغشق ، غناها عن مقام الزواه بعد
تأسيسه التي كان قوامها السرعة ، سمعته
في مقطوعته (واقه يارب الحب مرار)
والفن في محله قوي وصين ، ولولا
عياط رياض وشهته لكان قتله .. له
كده صبيان عليك يا سيدنا ٩٠

ثم .. الي من تلك الاغاني للبحر
ومن يوم ما شغف قلبي في دار ، حتى
مبطل نود أن نحرر أغنياتنا من

أنا نعمل بين جناتنا أماني قومية ،
وتجيش بنوعينا أمل والموسيقى ..
الموسيقى كناية بأبرار الصكرة لتضلل
في النفس .. ودي لحنا أمة وأقام
شعبا فدانت لها قطوف الامنيات ١٠

اسطوانات عزيمر الموسيقى

قرأ في برقة مع الاناطة شرح في
المصطلح رضا بك ، فنظر الشرح فوجدته
لا يبدو نبرة الاسطوانة من اليمن
لشيك ١١

يا صاحب البزة ، الشرح الذي قوه
ليس عزيمر على المذبح ان يقول ، إنما
ننظر من الشرح فإطالنا تصدت المخططة
الشرح .. فود ان تعرف عليل ما
بالاسطوانات من تم ووزن ، وهل
لها نظائر في موسيقانا المصرية . معاهدة
النشآت ٩ وما درجاتها ٩٠ وما هذه
الاورقان وكيف ترفع ٩٠ نود كل ذلك
يل وتود القارة يتأوين ما في الموسيقى
المصرية حيث يكون الحديث صيغته فيه
وصري ١١

أبيل مراد

وكما ندم بالآلة العهد ، كلما
تجددنا أكثر توغرا على قنا ، واستزادة
منه .. والحق ان الآلة هي في الواقع
الوحيدة ، بين مطربات المخططة ، التي
توفي القاسل الفرنسي حقه ، ومن ذلك
بعد أ جرم ماضرة قتله القديم

يؤيد ذلك القول ما سمعته منها في
فصل من نشة المزام ، غشتا فيه الموشح
(قد حركت) فغناها بأجادة على الوزن
تم المورد القديم (في اليد يما) فلعين
زيج قتله الراحل للرحوم عبده
الحامول ..

ملاحظات فنية

أبا طاز المورد .. أرجوك بكل
عزيمر لديك ان تسمع الى اليوم فقد نجح
صوتي .. قل باعنا من شدة الرقة ..
لنا في حرب ضرور قوامها للفرقات
والقتال ، لكننا أملنا نظرب بحوزة
الزح والفاطمة ..

أما المورد فقد قيل بأجادة لولا ان
الوزن لم يراع عند قتله المذهب . ولعل
هذه هي المرة الأولى التي لا تنس فيها
الآلة موقع وزن للمصري الكبير
على المذهب ..

ولا أنسى أن أسجل إعجابي الشديد
بأزوف القانون ولعله (القرن ..)
فقد أبدع أيما إبداع في التأسيس التي
جاد بها علينا في مستهل المورد
المسم سوسو

لعل أروع عرض تقوم به الاداء
نسبة العمل ونهذه .. والله لن ادق
الامور مخاطبة الطفل بالقول الذي يفتد
الى شـه ، وسطهم حواسه ، ويحمل
ليه ساني جديدة تناسب مع قوداها كما
وفهمه ..

ولعل المسم سوسو مورد بين محذني
الطفل يصبه نواحي الطموة ، ودأبه
على تزويد الطفل بمختلف الافكار بين
القول الشيق الذي يتساق الى نفسه .
ولا تنري السر الذي يحصل المسم
سوسو يتعد عن الميدان .. انراه مورد
ان مورد اليه استكثر عدة ام لري
القائمين بأمر المخططة يحولون بين تمرات
المسم سوسو وبين الاطفال ٩٠

كلية توجهها الى المخططة .. ولعلنا
تقف على جلية الامر ..
٩٠ الى الدين ٩



الدكتور هواوي

المقوم المنطاطي الشديد

والاختصاص من جامعات بلجيكا
في الامراض العصبية والنفسية يشي
الامراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المنطاطي والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى ١
بعد الظهر ومن ٤ الى مساء بتأريح عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تانور الكسار

تليفون نمرة ٤٣٦٩٩

نقد الافلام الجديدة في اسبوع

كذلك لم استطع أن نهضم تماماً
حكاية تلك الراقصة (آنرجين ايجز) التي
استدامت رئيس اليو بيس التركي (بنار
آشير) لدخول في حرم السلطان الصغير
أحدى عتيقات السلطان. لنفد حياة
حياتها . . . لم استطع أن نهضم هذه

القاسية في قتل خصومه وأعدائه وهذه
الكثرة ليس يفتنون من المصوم
والاعتناء والساجين - فاعلم السلطان
وله كان يحسن بالخير القوي - من
أجل قصص كلها ومن أجل خيرها...
كان يحسن أن يبالغ شغفها للسلطان
عن الحيد الرجل ويظهرها أكثر
بما فعل - فأن شغفها الرجل
أمر من أخبار الحوادث التي تحدث

أحمد عبد الحميد الملقب بـ «

المؤلف

نویز کو روکو۔ نیز آستید

امایر سی - جون ملپوارث

آدریجی آخر - والکر و بلا

شارلس ٹکرسون - الفیڈ وروڈ

داريات نوویتر - هاری او نچهر تر

المدير الفني : كارل جرون

براعا قویة عن سلطان تحریک بخاور

سابقہ رازنامہ ۱۰۰، پرنٹنگ کورپوریشن

ي مثل شعبية السلطان - وعم

سلطان عبد الحمید - خطی قضا آدی

وہ ممکن ان تظہر علی مثلہا شخصہ

طال الجوار المزدور ..

والفيلم كله يدور حول الطوائف

السلطان هو المصدق في كل جزء.

أجزاء الميم ، فهو الشخصية الطائفة

بقية تمثل ومثلاث العليم - وقد

طاع مریمز کورتر ان یطرس نصیه

مکان فی الحقیقت و شریعتی برآمده

شامه دقيقه حتى قبل الورود في

٦٤ هو السلطان عبد الحميد حفي

اعلام و طباعه و سر ۶۵ و سکا

سنة ١٢٨٠ هـ

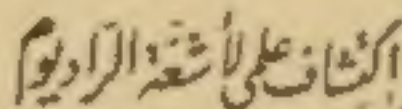
الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير منكم

الحمد لله رب العالمين

فمنهم من يبيعونكم بكمالهم

١٠٠

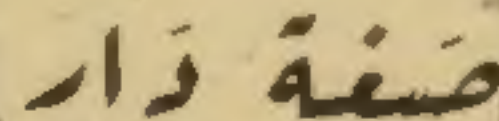
مجلس القضاء الاعلى



کتابخانه جامعہ اسلامیہ
کراچی

مفعولها ذهب فظاوة الوجه والبشرة مودة لفتح الكاف
واقش والبثور والبقع الجلدي تجدد ويبيض وتقش وتطبخ
البشرة المسبقة ذات مفعول اكند لازالة تجديدات الوجه

ثبت با محاسب البصرة والخصاب. استعمالا با سحره سحر البصرة وكتبه لوجه صاحبها وكتبه
 من الفجر يستعمل ١٥ مرة الشرب ٣ من لبن البصرة جود تحويل ٣١
 من صفيح ٥٠ " " " " " " ٨ " " " " " " ١٠
 من كبر ٢٠٠ " " " " " " ٢٠ " " " " " " ٢٢
 الوجودات الفرسانية بالغة الفرسانية الفرسانية في الفرسانية والفرسانية



في حاجة واحدة
سريعة التحويل
تحتفظ لمعية الشعب
عن مضرة



أربعة ألوان - أسود - أحمر فاتح - كستاني غامق - كستاني
من الزجاج الصفيحة للتجربة ٤ قيرش - ومن طبريز البرت يدون كيرل ٥ قيرش
الترنط ٧ " " " " " " " " ١٠
الكبير ١٢ " " " " " " " " ١٥ قيرش

الأحجام المذكورة في القائمة السابقة من الزجاج الصفيحة والتجربة راجع إلى الأحكام

الحكاية تماما صيها من الصف الثاني
الكثير ...

معلومات عامة

ولد السلطان عبد الحميد في الثاني والعشرين من شهر سبتمبر عام ١٨٤٢ وتولى الحكم باسم عبد الحميد الثاني سلطان تركيا في عام ١٨٧٦ خلفا لشقيقه، وقد حكم طويلا. وحدثت تغييرات كثيرة وخطيرة خلال سنين حكمه الطويل ... ولكنها كانت تبعات سببية على أفعال وقد كان السلطان عبد الحميد الثاني سياسيا ماهرا استطاع ان يوقع الشقاق بين الدول الأوروبية ويجعل بعضها ضد البعض الآخر.

ولكن امبراطورية الواسعة كان يخرج فيها السوسا بل كان قد تحرر فيها طويلا وحكمتها ... وفي عام ١٨٩٦ كان السلطان عبد الحميد يترك في طول البلاد وعرضها باسم «عبد الحميد العلوي» وفي عام ١٩٠٩ خلق عبد الحميد من عرشه بواسطة الثوار الاتراك ضابط الجيش التركي وقواده «ثم مات مظلوما في المنفى عشر من فبراير ١٩١٨ في القسطنطينية»

وقد اخذت مناظر هذا الفيلم (السلطان العمومي) الخارجية في تركيا حيث حدثت وقائع القصف وجرت حوادثها، والقرص من تصوير هذه المناظر هو انجاء الجو الذي تحتاج اليه القصة اما المناظر الداخلية فقد صورت داخل الاستديو في السرى بالتقنيات حيث اخرج الفيلم ...

الرواية الأخيرة

اخراج شركة براموت

جورج رافت - كارول لومبارد

لين أوفمان - مارجو

جبل أريك - ايريس آديان

مورينو أوسلي - جيمس توماس

المدينة الفنية - مارون جورج

...

ولاحظ «المدينة الفنية» هذه فان مارون جورج امراة وليست رجلا كما يعلن الكثيرون، وقد سبق ان عرضت - منذ عامين - رواية من افادتها الفنية في دار متروبول ايضا .. وهذه هي روايتها الثانية تعرض في دار متروبول ايضا ...

والرواية الأخيرة «خطوة أخرى في سبيل التقدم تلك الخطوة السابعة باخراج رواية «بوليو» ..

الرقص، الناظر، الاستعراضات الموسيقية .. كلها اشياء ممتازة، بيد أن القصة عامتسبب أن اخرج في موضوعها كثير من الروايات وهي - أي القصة - رغم هذا متيرة كموى الكثير من لحظات التوتر حتى نهايتها ..

كارول لومبارد قصة من الطبقة الراقية تريد أن تعرف الحياة، طلق جورج رافت في أحد الرقص، ونجبه على حين يريد هو أن يرد إليها احاسيسا ويظن هو انها لا تريد أكثر من أن تسلي نفسها على حساب .. وتسير القصة على هذا النحو سيرها القصادي المثلث بلحقات التوتر كما قلنا حتى النهاية التي تأتي بنهاية عظمى مثيرة للغاية .. وكان جورج رافت قد ترك بيورك أثر تهديد من رجال العصابات، فهو اذا ما إليها سيفشل، ولكنه يريد أن يكون إلى جوار الفتاة التي يحبها فيصافى الرقص في أحد استعراضات برودواي، وفي المساء تصل مذكرة بمخبرته فيها من الظهور الرقص والافضل .. و«رقص مع كارول لومبارد وهما جوقتان بين لحظة وأخرى أنت جميعا رصاص رجال العصابات ... ثم .. ثم تأتي النهاية المثيرة ..

مارجو ورافت وكارول لومبارد يقومون بدورهم كما يجب .. وبصراحة أكثر تقول انهم يمثلون دورهم كاحسن مما تطلبه منه أدوارهم في الرواية ..

معلومات عامة

رقصة «كوبان رومبا» هذه كانت رقصة وطنية لا يرقصونها الا في الليالي القمرية .. وقد احضرها السياح الانجليز والامريكيون من هاواي الى اورليان والولايات المتحدة وقد رقص في «الرومبا الأخيرة» أربعة من الراقصين الوطنيين في كوبا تركوا كوبا خصيصا للظهور في الفيلم، ومن هؤلاء الاربعة انسان هاواي ولويس بلانكوس ولها شهرة عريقة في الرقص في هاواي ..

بوزامبو

أود مغامرات في بحيرة تسانا

اخراج شركة ليرن فيلم

بول روسون - مينا ماي كيني

لسلي بانكس

المدير الفني: زولتان كوردا

من قصة عتيقة مستوحاة من الحكمة الانجليزية في أفريقيا، وبول روسون النجم الرئيسي المعروف يمثل فيها دور أحد الرؤساء الوطنيين .. والقصة مرعبة ومدهشة في وقت واحد، ولكن جو القصة ليس هو الجو الطبيعي مثل هذه القصة رغم المناظر الطبيعية التي اخذت بالقرب من بحيرة تسانا ..

ومن أهم أسباب نجاح هذا الفيلم هذه المناظر الرائعة المأخوذة عن الطبيعة رأسا، عد المثيرات الفنية الأخرى التي اخذت بها افلام بول روسون، وعدا الاغنية البديعة التي سيقها روسون في الفيلم نفسه .. وعدا ايضا والمرة الأخيرة - تجلج لسلي بانكس المثل الكبير المعروف. ناقد الجامعة م. ك. م



الكتب والصحف والناس

وقد مرّح في زيارته الأستاذ سليم حسن
بأنه ربما عدل إلى مصر قريبا للاستعداد
لطبعة الثانية من كتابه تاريخ مصر
التي ربما فكر في نقله إلى العربية بواسطة
الأستاذ سليم حسن.

ذكرت سابقا جيزي

وسأنا جيزي من مؤلفي فرنسا
المرحون المعروفين - وقد قضى جزءا
كبيرا من عمره في الكتابة للشرح
والآن بعد أن بلغ عاشر جيزي
الحسين من عمره فإنه يشرح قليلا لكي
يكتب مذكراته

وقد سمعت مذكرات جيزي يشرح
قواعد طريقة عن مجموعة كبيرة من مثل
ومثلات للشرح الفرنسي المعروفين ..
ومن بين هؤلاء دون شك منة فرنسا
الحال .. سارة برنار

وعلى الرغم من أن جيزي كان صغيرا
في الوقت الذي كانت فيه سارة برنار
في أوج مجدها إلا أنه لا يزال يذكر ما
كان يحدث في بروكس (البروكسين)
فهو يذكر أنه على الرغم من أن مدير
الشرح قد حذر في هذه المرحلة الساعة
لأولاده والنصف بعد ظهر مكال يوم
موعدا لبدء المرافقة، على الرغم من
ذلك فإن واحدا ممن كانوا يتلون مع
ساره برنار لم يكن ليفكر في الحضور
في هذا اليوم. والشخص الوحيد الذي
كان يذهب مكررا هو «توسيان جيزي»
والله ساشا جيزي. وبعكرا هذه في

كاملا للملك خصر.
ومما يجدر ذكره بهذه المناسبة أن
الأستاذ «بريست» والسلم الأثري
الأمريكي المعروف قد زار في الأسبوع
الماضي حريات الأهرام التي تقوم بها
الجامعة المصرية. وأتى في زيارته على
جهد الأستاذ سليم حسن.

والأستاذ بريست شهير في الشرق
فهو يدور في ١٤ سنة أجنبية.
وقد وضع في وقت من الأوقات
كتابا عن مصر قبله تاريخ مصر

رجال الفكر

لويجي براند يات
ويكاد لويجي براند يات أن
يكون أشهر كتاب إيطاليا
المرحون على الإطلاق.
ولد براند يات في صقلية في
عام ١٨٦٧. وقد ذاع صيته بعد
أن كتب مسرحيته المروحة:
مدي الزاج - رسة أبطال
يحتون عن طائف ..

وقد ترجمت مسرحياته لبراند يات
إلى الإنجليزية في الوقت الذي كان
براند يات هو فيه يعمل على عدم
قواعد المسرح القديمة في إنجلترا
واحتلال قواعد جديدة عليها:

حريات أهرام الجزيرة والقطاء إلا أن
تحدثت للفراء في مثل هذا المكان
من جهة أسابع عن عودة الأستاذ
سليم حسن من الخارج بعد أن قدم
رسالة الجامعة فيما يتعلق بالجائزة الأولى
والمبلغ المرسوم لها وهو ٥٠٠ جنيا.
واليوم أرى نفسي مضطرا للعودة
إلى الحديث عن حريات الأهرام مرة
أخرى بعد أن أذاع الأستاذ سليم حسن
خبر ظهوره بجوار الهرم الثاني على قطع
كثيرة لتماثيل خصر إلى الهرم الثاني.
وقد لاحظ الأستاذ سليم حسن أن
القطع التي عثر عليها بالقص. أي أنها لو
تمت إلى بعضها البعض لكانت تماثيل
وظفت هناك أخرى ناقصة. ويرجع
السبب في ذلك. كما ذكر الأستاذ - إلى
أن بقعة أمانية كانت قد حضرت إلى
مصر في ١٩٠٩ و ١٩١٢
لاكتشاف المعبد الجائري للملك خصر
ولكنها بعد أن ظلت تنقب طول هذه
السنوات الأربع لم توفق لتصور الأعلى
بمع قطع من تماثيل الملك خصر وهذه
القطع هي التي عثر الأستاذ سليم حسن
على برانها

وقد أرسل الأستاذ سليم حسن إلى
أساتذة هذه البعثة يطلب منهم رد هذه
القطع سو كانوا قد أخذوها معهم إلى ألمانيا
لكي يحميها إلى القطع الموجودة معه.
وهو يعتقد أنه بعد إرسال هذه القطع
من ألمانيا سيوفى لتركيب نحو ٢٠٠ تماثلا

منه حركات مكينة على شدة روى
 حركاته على روى فاعلمه روى
 فاعلمه روى فاعلمه روى

شبه جبهه حاسوب روى حركاته
 وحركاته حركاته روى حركاته
 حركاته حركاته روى حركاته

على حركاته روى حركاته
 وحركاته روى حركاته
 وحركاته روى حركاته

روح حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

ال ٢٠

قصة

من حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

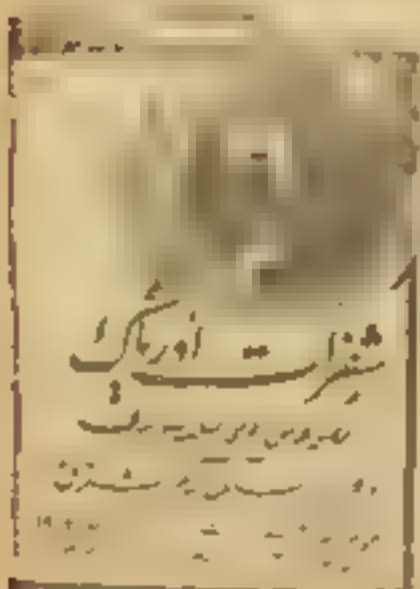
وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

وحركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته
 حركاته روى حركاته

الجامعة

فريسا



« المجرم الجبان »

قوله من في سائر

١ -

حطيق احسان

تطاي ازمة عسيفة حادة وانحاسي
اكذب اليك الآن بعد ان عصت ذلك
الحقية الطريق دون ان تبسعي عني
شبا ودون ان تحارلي رؤيتي . حتى
ذلك اليوم الذي قابلت فيه خارجه من
هل (خارج) قراعت لأحييك ولكنك
اشعت بوجه عني وراحت بيوتك
ما

اجلس الآن خارج عني وكذا
واة وبها ساكني صامت اشعت دخان
لحاض في ظل ومصر

عني يدعي ان الكناه لثت صبح
روح عني ان حجرة مصححت فصح
الايقه حيث جلست عند المرات الا حرة
هرا ديوان العلاء

واستعيد ذكرى حبا فاشعر بحس
فبك وتقل على طائفي بأن اكذب اليك
للساخط حبا وحرمانا من جديد وما
ان اهم بكاه به صبح مطور حتى تمنى
كبريالي وتصبح بي أن تب ر

ولا تظهر عني المصعب الخا
فاضطرب وادخل بالقلم جانيا و ر ر
الرماة واتي بجاني سلة البهلات الموصولة
جاني واخرم عن مقدي في طمو كمل
الصح رجة غرق جيلنا و ر ر
فانج كالرحش السحر بن فصيل
جدي

ويجب سيم النساء الطيب منظر من
ناصة غرق يحمل الي كثر الطيور

وارج الارطار فاقدم اليه واحمل ان

فلا تلو بدي حدي في سعة سعي
نور حور و ر ر ر ر ر ر ر ر
ال كى حدي في ر ر ر ر ر ر ر ر
للمد ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
لانه حب سماع سعي و ر ر ر ر

حب روم كبر حور حرمها
كعب موب ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

وحش ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
في مام مكر ر ر ر ر ر ر ر ر

طائفا صرا لا مرحبت عظم كبرالي
للمد ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
مام ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
امام عني و ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
عني الصبر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
شوب ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
للمد ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

قوله من في سائر

نسيم و سوي ر ر ر ر ر ر ر ر
سعي حور ر ر ر ر ر ر ر ر
عني حور ر ر ر ر ر ر ر ر
حس ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر
ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر ر

ما يكون فيه حب امت لارم خصمي
كل صفة يشك فيه

- اسلام بنى كامن امت جنتي
الادامر هل خطايتك

بالحطيت يا احسان ولازم تسمى
كلامي

وما كذبت التي كلفني الاحيرة حتى
خلعت غام الخطية من اميتك الصبر
وطوحت في جو القربة فلم يلت ان
وقع قد حرجا على الارض وصحت
وي صورك ربي انسى

مسود ؟ خلاص من دفت
م حرجا رأيت لا حرجا لم يور
و كسر وحد وسد عرجا حرجا
المصوم والخرن وقد خذت الارض
جنت الدامي وانهارت صروح عراي
كل هذا قد انقص ولم يد لي شيء
من الايام الماسية سوى ذكريات عجرة
طرية

والآن اتوصل اليك يا احسان
بعد ان قصت خطيتا للقدسه جورك
وزورك الطائفة اتوصل اليك الا
بريت حديث فزاد المصول يهود
من دتاب البشرية ا هو شيطان حيث
جنت نجاب حل وديج اكفر جهنم
الآن ولتلك قد جنت

١٣ ابريل سنة ١٩٣٤

كامن

حيثي احسان

كم حركات ذهني عطية عندما
رايتك في الصباح الباكر واثت تحطرون
على (البلاج) راحة ماضية وقد انشغيت
بالسواد ثم اعطيت الي واحد من مث
المطالات للفترة على الرمال حيث كان
حاديك عنان في انظارك عطس على
مقد من القماش وأخذت تنظرن الى

منه لعمري صبا وسكون

وسا باح ميسري من حب
داس كيت انكر قد عد مدح عني
صنوي على ما عري ووجد في حبي من
لم اكن احسن بالمرابطة لسطا في سجون
ناعمي حبه وروحه في مقبده
في من وفضل لفضل لآخر قدير

كيت عيني في بحر من حب
عمرني ونكسرت كيت من حبه
دور قد رموته قد حبه حبه
لا في كيت ربي في سمعه ورو

قد حبه في واد من حبه
رو المد من وهد حبه وهد
بروح حبه وهد من الفم من روي
تلك الصور وسد من وهد
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

م من حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
صودك وانت حرجا حرجا حرجا حرجا
الامواج حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
اد ادلي غاوية صاحب

قد وبت ذلك ان

من حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
كيت من حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
تج كيت من حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا
حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا حرجا

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركائه

من

شركة مصر للاواق المالية

٨٥٨٨٦

جندی کلان - جندی کلان

اوردی

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

جندی کلان

وتدبر المتنون وكتبتهم حتوا ان
 في اراوا على مخرجهم نالهم حبه ما مال
 احد علام انديء ياخذ الى الآن اي
 دور في اية مسرحية من مسرحيات
 التي يخرجها عرب
 والسبب

ما السبب الذي من اجله لم يعمل علام
 مع عرب ان ياتي بحد اعتقاد من الميث
 ان تجعله يمارل عنه وهو ان علام
 لا يصنع تمثيل او ينسج كلمات عرب
 من مثل ا- قد تعجب اولاً من
 ولكنه رأى عرب وولم ينفذ ذلك لعدم
 قدم مسرحية شوي اعادته مجود ليل
 التي يعرف الجميع الى اي حد يجمع علام
 في اخراج شخصية ليس مما يجعل عرب
 صكر في القديم به الامر الذي
 روحه السابقة الى الاستعداد بالبوليس
 لارائه من على حشة المسرح مصا
 لارتكاب مهلة

وحده عرب على علام ولكن الزمن
 حبه لم يمكنه من غريبه حتى صنعت له
 فرصة التسلل في الفرقة القومية كانه



كبي

في الا ان ينضم من مدونه القديم في

مكن أحد أعضاء فرقة الحايكة
 في بطن مع ذلك سكوتاً وحب في وجه
 المخرج النحس على سمع من الجميع وانهم
 حقيقته ولكن التوفيق في هذه المرة كان
 عرباً لم يستطع ان ينفذه بأى سوء
 لان ادواره قد بث فيها بانيا

ولكن تركنا الحديث عن دور الجول
 علام يمكن ان لا تكلم عن دور الملك لير
 الذي انتميه المخرج من المنسج لانه
 يجد فيهم من يصنع لتيام به سواء في
 الوقت الذي برأت فيه خطة توزيع الادوار
 ان حرم من يقوم بالملك لير هو شيخ
 المنسج جورج أبيض ولما كان عرب
 صمم على طلبه وكان ان تناول جورج
 عن الدور فأعطى عرب دور (كوردليا
 في طمعه رشدي

ما تمت قد في المصادر
 اليهم ان عقل المخرج رجع اليه فيموت
 صاحب دور الجول ينظر الوقت الذي
 رجع اليه دوره فيه وسكن الايام كانت
 وذهبه يوم ... دوره دور ...
 بحسن ...

وأخيراً ظهر السبب الحقيقي الذي
 احباه الزمن وفنا وهو ان عرب كان
 جبر هذا الدور فعبده العجدة وري
 عنان لانه كان يسعى في هذه الفترة ليقنع
 من من عهده الامر بمرور احوال
 وري في قوة الحكومة

غير اسم مسرح رمسيس الى مسرح
 رمسيس بنامه جولي الرخاوي على يوسف
 وهو الأخير الذي طل عشر سنوات
 به هو باسم الجديد وهو مسرح رمسيس
 ولكن يجب يرد ان جبر كل شيء

ويجعل من مسرح القدم شيئاً حديثاً
 مناسب الاستعدادات اعادة التي بعدها
 جيب التوسم الجديد الذي يحسن ان
 يؤخر افتتاحه اسابيع اخرى كما هي

...
 ...

وما لا سبب ...
 البحرى لم يكن عوفه بحال من الاحوال
 ولعل السبب واضح الى سوء اختيار
 الرواية لأن (عادة الكاميلى) وان وافقت
 جمهور حاشا الا انها لا توافق الجمهور
 انديء لا يعرف شيئاً مما يدور بهذه القصة
 لان الشعب هناك المزدوجة لآسى الجامعة
 من مسرحيات يوسف الاخيرة التي
 صنعت حديثاً لهم كاولاد الدوات
 طغ ... ما قدم يوسف مسرحية في السنوات
 الأخيرة

وما لاشك فيه ايضاً ان تدبر الفرقة
 قد انجأ في حشنة من الاحيان الى
 الانسداد لبوليس لاحد قبعة ما انشئ
 عليه مع بعضه الذي امتنع في بلدان كثيرة
 عن دفع الاجر اليومي كما حدث بهادة
 ميت عمر اذا امتنع يوسف عن العمل
 وخرج لهذه المراسمة المجانية جميع اعضاء



طمعه رشدي

اقول مخلصا أن هذا الشاب هو الوحيد
الذي عرف كيف يؤثر على جمهوره كما
أثر عليه قبلا

ولهذا الشاب طريقة بديعة في التحدث
بغرد ينادون صواء

عزبه

وإلى قصة فردوس شر كما سمع

القراء كثيرة الحوادث والتجارب

وقد ظهرت بهذا الأجود في

اسكتش (طهران) مع مجموعة الراقصات

ولسوء حظها وقت هذا القصة طهران

بالنسبة لما ملكني مجال

وبدا لأحد المخرجين أن يصحبه مع

حارقه بمثابة هذا المشهد طس ذات

الراقصات أمس وحوش طهران خلوع

هذا المخرج ونقل عن فردوس

طهران لأول هذا الوصف وقع موقعا

حنا فصحت قصاصة المصحن وكنت

فردوس عن (أبا) وحظها هذا المخرج

المسكين الذي لم يكن يراها عابطة

من المخرج حتى أسرع خارجا

ريكة

قامت كذا

الكنار في ليلة الخميس الماضية حلة

خاصة على طريقة الطريق في شارع عماد

الدين احدثت من الفعالة والاعت

في منتصف الليل وكانت في البضعة

وامامها كهيئة تاجية المطرعة غنية راب

المشقة الاولى بركة الكدار

وكانت تحكيته المصهور الذي حسم

الرواية التي اثارها بحركة حايه

موت

أضحت الراقصة يا عظمى الشوى

بكارنو بديعه جهاد الدين صاه الخيس

الخاصة وقد ذهبت يساهم في

لا تفتح عدد كبير من رجال مصداقه
وسمحيت

مبور رتبه

بانه اسرح

كبر

ممكن

جبار جعوب اسكتش

لست

هذه الحوادث

بده

مرا

واخرجت الفرقة

ايوليوس فيصره

جعبوب

اراهم في دور

المثل محمود

ويوس فيصر

ورغم

واقصات الفرقة

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

القاهرة طوال هذه المدة التي قصتها في
العمل مع يا بالاسكدرية قد انجالت

عليه ليلة الافتتاح باقات الورود بكثرة
شديدة وكان اكبر

لبنت الباقه المقدمه الى صحبه فزاد عليها

والباقي التي قدمت الى الراقصه صفيه

شوى

وقد تقدم الى بها وحدها

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من

من



اذا اردت ان تكون كوربا ساطعا
فعلم انه مزمع زسانك وجمالك
الى اللبس

نزدى موزون . مشيد منيفي

بجمل منك بما كبر

سارع الشيخ عبده عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أضحت النور يار وايفسه

وہ ہر کی داندہ مہر داندہ
مل سے لا دہ ہوں دھج
اور ہا جس طور کی ہے
دندہ و داندہ کی داندہ

2

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وحد لوسس لوسس
لا نور وحب حب سیدو
حسب سیدو سیدو
حبیب مصره غیر شمار
مانه حب کازحی مدحت و

ما تقدر من أسهم بك ربح و شركاءه
فك بك ندا و حلفين و شركاءهم
شركاء و شركاء في القيمة فورا و بعد

سحابر ملوك الهند
ير شريف على المدني

[illegible][illegible]

مجلس شورای ملی

مطلوب

منبروں کے لیے لوگ بشروط موافق

س - لاد و انايه بالتحيط بجميع مديريات القطر المصري

سکندریہ و حاکم و شرکاء

د . د . م . عيسى محمد علي كز الرئسي القاهرة ١٨ شارع الهري

نوعية المكتبة : شارع أدب

مدرسہ محمدیہ شارع عواد الاول

يقول انه كان قد اتقى مع السيدة منيرة

سيدة على ن حوم امامها بالدور الاول
في الرواية .. وبكها غرت رأيا
واعطت المنور لاحد عظام بالرغم
من ارفع القعد الفرجح

و هذه ناسه

منه اسعدت وحجور في سق
ن حجر بقول معروف عري عس
لا على غير بداع ن عريه سينا



صغرة محمد

وسيد ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...

... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...

... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...

وسكن مع جدسوايد و ...

... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...



مه محمد

شركة مصر للغزل والنسيج

المحلة الكبرى

دوحة وارفة الظلال فراعوها تظلمكم بظل الكرامة والوطنية

مديح آتيا من أحسن فصن وأحود نسج

... ن ... ن ... ن ...

... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...
... ن ... ن ... ن ...

فرقة الرشيدية

على مسرح

مدارة مدينتي | كورس مدته ستون | مسرح قسن | ١٩٣٥

اجتماع من المجلس دالية المجمع ٣١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

نقدم باستعداد

الرواية الجديدة **أحسنا كده** لأول مرة

قلم زكي ابراهيم تلحين للموسيقار لثابت الاستاذ عزت الجاهلي



جديد

استكش

زهو العشاق

قلم الاديب صالح السعدي

تلحين الاستاذ عزت الجاهلي

جديد

استكش

جمع ووفى

قلم الروائي الكبير الاستاذ امين صدي

تلحين الموسيقار الكبير الاستاذ عزت الجاهلي

الرشيدية بركة الصلوة

موسي حطمي

ارحس شوقي

حسين ومهاج سحبي

حسين رهم

عبد القوي عدي

عبد عدي اطلب

عزت الجاهلي

(رج استور علی صفحہ ۱۸)
 ودارنگا میر جو رہا شور
 لہلہا لہلہا لہلہا لہلہا لہلہا
 جنت تاجیر ضیہ الاہی
 البول .. لم استطع صبرا ففتمت
 فی مکانی وانا وقتك بکلمات
 متضمنہ

سہ ماہہ یا احسان .. انا خاصی
 بدوار شدہ
 وما گدوت اخرج من النار حتی
 ماتت الارض حتی وثلاثی کل ما
 انا فی ولم اعد اری سوى الاما
 براہون حوی صراحی . مجرم . جہاں
 مجرم . جہاں

تحدت اخصی فوصف علی الارض
 معش علی وہ از الارض عن رشت
 حسنی .. وہ کہ جس الفری
 حور ان جسی سورہ عن تہمہ تا
 الی منزلی لاسطراک زمانہ حدیثا
 لک بسررہب عجب احبہ عک بل عن
 الناس اجمعین .. واما فی أصوات الطیور
 ظنی الی کتدر موت رؤام وجہب
 الاشجار کما نصف الزعد ودوی
 اندام قلہنا کلہا حول نمرخ فی
 وجہی . لیسط الجہان المہم

اجل یا احسان لک اقرمت انہ
 ہاللا وجہ ما عطا .. وانکن اقرضہ فی
 سہیل سعادتناات یا احسان وسہیل
 طرختک من وحش کاسر کانت بہ
 باقراسک وجہی ہر من لہب اظفرہ
 فی عتقک .. واما لاجہ ما عطا عتب
 روحی جہہ لکسر المروج ہم رطاب
 اجل یا احسان .. انا مجرم ... انا
 القائل .. قائل مؤاد .. وہ نکل من غیرہ
 عیاء .. بل کان من جہہ روح دہی
 دہا الی لک فقد کنت اعم عن
 جہہ الشہ الکبر ہر شہ مستہر

فریختیات منک ثم ترکہ فی مارہن
 مارقتہ وقر مارہن الوعدۃ فی ساقہ
 لب

ما جہہ علی ز وجہ .. ست لہ جہہ
 من جہہ جہہ .. جہہ کاکب
 جہہ .. جہہ جہہ جہہ جہہ
 وکب جہہ جہہ جہہ جہہ
 اسل جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ .. جہہ جہہ جہہ
 لہ جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ .. جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ .. جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ .. جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ .. جہہ جہہ جہہ

ما جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ

ای سہ وجہ دہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ

ما جہہ یا احسان وصل من اجل
 طہ اقدت سعادک ورجعت انا صحتہ
 لم استطع ان ارجل عن عالم دون
 ان ارجل کب بری .. ارجل لک بری
 ات وحدثت من ہمی فی عہدہ
 الحیاہ .. وکف ان تحمل ہذا الاعزام
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 وکف ان تحمل ہذا الاعزام
 لا یلم بہ احد سوات

ولہ کری ما جہہ جہہ کان عک
 رجل یحک الحب کلا واما راج صحتہ
 سعادک عتار صاعرا
 کف عن وودادی و آخر دق من
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ
 جہہ جہہ جہہ جہہ

(توفیق عیاد دہلی)

کتاب شاعرات نونا

بجوار محلات استیشیکوریل

يقدم الی مولیہ الاعزاز اذقہ ونبطہ
 مارک کرو نومیر نونا

طهر
 ب نغم الاحلام

حايير فيلم يقدم... أقوى الروايات الانجليزية الدولية

أمرأة ضد عرش ...!!

نيلز آستير

فريتر كورتير

أدريسر آيمر

— في الرواية الشرقية المثيرة

السلطان الدموي أو (عبد الحميد الملعون)

أعظم رواية

أخرجت عن

السلطان

عبد الحميد

ومساراة القوة

ودعائه للعبادة



آف الممثلين والممثلات مثات المساعدين

... أجمل نساء العالم ...

يعرض في سينما ريو موف ابتداء من الاربعاء ٦ نوفمبر ١٩٣٥م

وبما سيعرض هذا الفيلم فائز بجائزة بوليتزر في ١٩٣٥م وقد ظهر يومه وحصل على ١١ مليون

والثلاثة ١٣ مليون ريال في ١٩٣٥م في يوم الجمعة والإحدى صباحية الساعة ١٠ ونصف صباحا



بمعراج الحب

بستر كيتن بجن !

روحه جودت ازون من رومند غرضه سببها هي ليوم طم سبب
تسيت في حزن بيم من نحوها أو أي عمن من الا سركيتون
الجم الكرميدي الله

في كل الحب الكرميدي أي عمن من رومند غرضه سببها هي ليوم طم سبب
تسيت في حزن بيم من نحوها أو أي عمن من الا سركيتون
الجم الكرميدي الله

و بدأت سيرة ترخص . . ونماوت كل هذه للشكلات عليه ونصصعت
أحوسه . . وكان في هذه سركيتون
من دمن كند المرو الكرميدي في أحد المستندت لقمه لدمه

أمكن الملاح

من لم عبر أتمام عملية اللوحاح ،
ويظهر أن بعض هذا أساج فلية بدأ
هذا فاجع المديانة توطلة لم من القلم

هو فيم البيدة منوه للهدية القيسي
الاول ومن عرض في الاسكندرية
من دمن وسكنه لم عرض في القهوه
من دمن وسكنه لم عرض في القهوه

وما عطلو ومشلات فيم د دوع
الحده حيا الا عيد الزفاف والجمعة
قد صافوا الى بين لاله اسطوانات
القيم كما حدث في القيم الماضي والورقة
ليصناه . . وسد الأعماء من مله
لا اسطوانات اسطوانات سمرقند الزفاف
ومعه عده في القهوه في حزن . .
كرم صديقا التي القديما يزال في باريس
في اسطوانات الكرميدي قسم عمل اللوحاح
الذي لم يبل منه الا القليل . .
الموكلج صيود كرم صديقا
العمل في القاهرة البدء في المديانة توطلة
استعدادا لمرصه الذي يظهر أن يكون
في أرنديس في أي حد شير على
الأكثر

بسلامة حاور بصير

وهذا القيم الجاد بدهوات الحبيب
الريحاني ، قد كانت أول من هو
صاحب القهوه كشكن في به وكان
صاعقا لم أصبحت اليه الأصوات واحرج
بصده . . فانوت . . في حرجه . .
جو مونت القريسة وساعد في ادارته
الهيئة الزميل واحد بدوخان أحد عديري
سندو من مصر القيسي

وكان . . دمن عرض في باريس
وهذا هو القيم الثاني . . سلامة حاور
منحور في القهوه في حزن . .
الهدية التي لكسده . . كان وسبب
في السلام القيسي ولم يبل منه الا القليل

وإذا كان هذا هو الحال في مصر
فماذا يكون في الدول الأخرى
التي لا تملك فيها وسائل التعليم
والتدريب كالمصريين
والذين ليس لديهم وسائل التعليم
والذين ليس لديهم وسائل التعليم
والذين ليس لديهم وسائل التعليم

بيل نهالسط

وإذا كان هذا هو الحال في مصر
فماذا يكون في الدول الأخرى
التي لا تملك فيها وسائل التعليم
والتدريب كالمصريين
والذين ليس لديهم وسائل التعليم
والذين ليس لديهم وسائل التعليم
والذين ليس لديهم وسائل التعليم

القيم التي

ذكرت بعض الصحف والمجلات أن
الرأي قد استقر على اختيار ستارو حاس
يكون هو القيم الثاني لا مظهر مصر
ولا ذكرها من في العالم
أول الأمر في الأمر في الأمر
يكون القيم مصر في الأمر
القيم لأن الأمر في الأمر

وسكن هذا لا يعني أن اختيار ستارو
قد ثبت فيه كذا من بعض الصحف
لأن الواقع أن شئنا من هذا لم يحدث
حتى اليوم

وجهه المناسبة قول ابن عبد
وإذا ما سيعرض في القاهرة أولاً
وتحضر المطرقات كل يوم حينئذ

وإذا كان هذا هو الحال في مصر

فماذا يكون في الدول الأخرى

التي لا تملك فيها وسائل التعليم

والتدريب كالمصريين

والذين ليس لديهم وسائل التعليم

والذين ليس لديهم وسائل التعليم

والذين ليس لديهم وسائل التعليم

والذين ليس لديهم وسائل التعليم

والذين ليس لديهم وسائل التعليم

والذين ليس لديهم وسائل التعليم

والذين ليس لديهم وسائل التعليم

سأكتب الآن!

تلفت أن أختي في البرية رعداً وكذا في قف
من سرون بلعسان لصوت على زيادة في فمها
فمنها ليس أدركت الآن إلا أن أريد أن أبعث
تفجيري أود أن أبعث رسالة العمل التي أقدم بها
إليكم في رسالة ليأمر من مقدم بطون المدة
مستوفى المعاملات وقد ختمت خبيرات كتيبة جهاز
العصر القامش

رسلتكم المعاملات المعه لا يكسب عليها
أراد أن أبعث رسالة ليأمر من مقدم
في رسالة الدورية التي أقدم بها إليكم
في رسالة في العالم الصبي
في رسالة الدورية التي أقدم بها إليكم

أرسل في الذكر موت أود أن أبعث كتاباً في الجاني في المثل

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS (Col) Ltd
17 Sharif Manshi Cairo

English	Arabic	French	German
1. English	1. العربية	1. Français	1. Deutsch
2. English	2. العربية	2. Français	2. Deutsch
3. English	3. العربية	3. Français	3. Deutsch
4. English	4. العربية	4. Français	4. Deutsch
5. English	5. العربية	5. Français	5. Deutsch
6. English	6. العربية	6. Français	6. Deutsch
7. English	7. العربية	7. Français	7. Deutsch
8. English	8. العربية	8. Français	8. Deutsch
9. English	9. العربية	9. Français	9. Deutsch
10. English	10. العربية	10. Français	10. Deutsch

لأني سبب سوى أنها ترهب في ركوب العربات فقط

وكانت تهوى الرافضة حكمت بهن التي تعمل الآن على مسرح احد مرافق بوداويست ان تترك البيكيت كل مباح ولكنها كانت لا تظهرها الا في شوارع شبراوي ونشر بها الامرة واحدة في شارع عمار الدين .

وعلى ذكر بوداويست نذكر ان كانت قد حضرت الى القصر للمصري في العام قبل الماضي فوفاهاضات متعارفة اسمها طرفة «بريتاني» وكانت الرافضة الاولى في هذه الفرقة فانه جنة اسمها «جوليا الحساء» تحدثنا عنها مستغبرا أيام ان كانت تعمل في ملهى القاريون بالاسكندرية .

وكانت هذه الرافضة متفرمة بركوب «الحير الخصاري» وقد بلغت بها المرأة أن تسير بها في شوارع المدينة مما جعل البعض يظن انها لا تقصد بذلك الا الاعلان عن اللبس الذي كانت تعمل به وفحش ، ولكن البوليس كان يمنعها كثيرا من المرور في بعض الشوارع المهمة الا انها كانت تظهر فرقة فراقها فذهب الي «المرحوم» لتتبع برصكوب الحير هناك ، ثم علمت أن الحير الي بركوبها في القاهرة بجانب الحرم واجر المولى تشار كثيرا عن حير الاسكندرية فذهبت الي القاهرة خسبها تركب حير القاهرة وقد اخذت لها صورة الي جانب ابي المولى ومن تعني ظهر حمار كبير .

وكانت تعمل في الاسكندرية أيضا مطربة اسمها سوسن من الآن في سوريا فكانت هذه للطرية تتولع بركوب الخيل ولها شديدا وقد ارسلت الي أحد معارفها في الاسكندرية تقول له انها ابتاعت حصانا خاصا لها في سوريا اسمته

و «قليل» وقد نشرنا لما مع هذا الكلام صورتها وهي فوق ظهر فحل العيد . ومن «ملانة» السيدة روزو حدى الحكيم فمن لا تذهب الي أي مكان الا



باعتال فوزي
في سيارات التورنيكروفت لا انها تعقد انها مريحة أكثر من عربات الترام كما انها تقلل من الترام مليا .
أما الطريقة ام كتوم فهي تظهر دائما في سيارة رغم انها لا تملك سيارة وانما هناك سيارة تحت تصرفها من سيارة زوجة الصديق أمين القدي عاوي العود المعروف .

أما ان تصادف أن تكون السيارة مشغولة في وقت يصحتم فيه خروج ام كتوم فهي تحصل حينئذ ركوب الترام في الدرجة الثانية داخل عربة المحرم .
«السيد حسين حلي»

مصلحة التنظيم

قبل عطيات الفاية ظهر يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٥ عن تأجير جزء من ميدان توفيق بحتوان لاستعماله ملعبا لكرة القدم لمدة سنتين ابتداء من تاريخ التسليم وتطلب الشروط من قبل العترة بالمصلحة

Tanzim Departement

Tandera will be received up till noon 20th November 1935 for the peace of a part of Midan Tawfik at Helwan to be used as foot ball play ground for a period of two years commencing from the date of its reception

Comitions are obtainable from the contract office

Tanzim Departement

إشتر وأيسر منك مصر بالنقبط
من بنك ندا وطفون وشركهم
ميرد المصرف المانيم الاستاذ زكي يسكلا

معرض شهوة

حزب بنية الشور على صفحة ١

مات لي

ما هذا كله؟ أنت أيا الشاب

تحدثت عن «الشعر» كأنك
«شعري»؟

وضحكتم هي فصاحتكم، وكانت
محطة يودايت قد انجبت من اناسها
فأظنت الرايو وعدت من سألني
— لم فعلت ذلك؟

— لأن الباقي لا يعني — وجدت
في عيل تم قالت لي
— ماثل؟ — فحدثت واقفا وأما

أصعبت وأصبح
— لا.. أبداً. من قال شي أميري
— وأمرعت بالعودة الى الصالون أأج
للشرايب.. وأخذت كل شيء خاص بك
في خيالي وسط ذلك الجو الذي كانت
تتدفق في سبانه سحب «السيجار»
وتصاحب فيه ضحكات المرح..

لم أريد أن أذكر لك.. وتحدثت أن أغني
أما الآخر عادت قد تغيرت أنت؟
وتسبكت.. حتى ختام السهرة وركب
زحيلي الى جاني وهو يشفق لي لثلاث أورد
سيارتي مسرعا أثناء العودة الى القاهرة
خشيت أن أكون مالا.. ووجدت دراسة في
أنت أظنك فسررت في بطة عادي.. حتى
وصلت الى القادي..

وشعرت انشاء ذلك الطريق اني
أعيش في ذكرى حزبي.. الزين؟ سلم
بعد بلدي... ان الطريق لم يتغير فيه
شيء.. الصعراء من جانب والليل من
الجانب الآخر.. وتلك الزوارق المظلمة
التي تعبر وقد تاربع في قاع كل منها
نساء أصغر صغير وارتفع من أحدها
صوت حنون يشد عروالا قديما.. اني
أذكر انك أديرت لي أثناء نزهاة الليلة
في ذلك الطريق العجيبك الشديد جلك
النواويل التي لم تفقد قطها رغم انقضاء
السنين الطويلة عليها.. ورغم تكرارها
وتشابها.. كما ان أولئك «الراكية»
لم يتكرروا يوما في امتداد غير خامن القطع

هم ومع ذلك لا يتذكرون.. ان النساء
العجيرة نموذج الوقت الذي نشأت
فيه هناك أكثر من عامل غريب على الخروج
والمرور.. ومع ذلك فهي لا تفعل مثل
الشيء من سكان لندن التي خرجت اسرتها
اتقاء لرحلتها بعرضون قلوبهم وترواها
تحت قدمها العارفين قدامي.. أصعب
المسارح ودور الرقص يحاولون الاناسها
يقول العمل معهم وفي كروت لها
التيح الحائز لتسبح.. وذلك لأنها تعلم
أن العامل الأكر في الأعمال عليها
كونها عجيبة فأنها تدور من بين
رجال الذين اضطرت ان يجاري نساءها
في ذلك الزمان وطريقهم في الميعة
فضة الفضة التي كانت تحبها لرجلها حتى
الرجل الذي قبل ان يحمل اسم.. تخشع ان
يزدهج لأنها لن تستطيع أن تحمل لقب
الديانة ذلك الخيال القديس من القاء
التي لا ترجع بها بالأمس والعطود
والتي تظهر عليها وطعام زوجها
يذهبها حينها الحق بقلبه مع كل يوم من
بذلة الى أخرى كأن الدنيا كلها عليها..
أما العمل في المسارح ودور الرقص
فالشعر بالخشى ما تشاء.. لأنها تعلم بأن
الجمهور أرسل في يدي.. الأمر فذلك
لأنها «عجيرة» مثل إحدى أغاني
(الترجمان) ولكنها معرضة في ذلك الجو
الصاحب الى الصائر بذلك الأصحاب..
والزهر يتجاسر فافاجئت تقليد غيرها
والقاء الأقال وفي موسيقى «الحجاز»
فحدثت كل لغة وسقطت.. لأنها لم تعد
في نظر الجمهور «عجيرة» كما كانت..
ولما تمسك في تلك الحالات أن
تخل (عجيرة) تقطع
وهزت الأيقونة التركية رأسها ثم

طول تلك اللذة.. فأجبت بأنك كدت
مريضة.. وبأنك سافرت الى «العربية»
ولكني شعرت بأن شعرا صكيرا قد
طرا عليك.. وعلى طريقك في الحديث
فرأيت وفعلت ان انظارهم بعدم
الاكثرات كما نظارت انت بل كانت
ونكفت الرغبة في الترم فضا سألني
مما اعتراكم اجبتك بأنني كنت قد ارتدت
«ويجاني» ودخلت الى قفرائي شعرا
في جرس التلويح فلما قلت لي
— أنت تبيان على كده؟ — أجبت
— ايوة.

— يا.. الحول لك اورغوار؟
— اورغوار

واسرعت فوضعت الساعة ثم فادرت
المكتب الى (سميراميس) حيث كانت
بعض اصداقني يتكلمون..
استغرقت كل ذلك وأنا متددة على
الأرض في غرفة صديقي الأمير التركي
يخون اسمع الى موسيقى (الترجمان) وقد
حل الاند اصوات القصيرات المبررات
يشد النابيين القويمة الى الارض اعجاب
العالم.. والتي لا تزال تحتفظ بالوانها
الاصيلة وتزري مع ذلك بخبرها من انواع
الموسيقى الاخرى التي تصعد وتنتشر..
واقبلت الاميرة التركية الشابة ورائي
الصق ادني برادير لا تصنع الى الاغاني
للعجيرة البعيدة ويظهر ان شاعر كان
ناديا على لأنها وقت تنظر الى طويلا
ثم قالت لي

— اتردك هذه الموسيقى؟
فأجبتها

— الى حد كبير.. اني احب هؤلاء
للشعر حيا شديدا
— لم؟
— لانهم يشاهدون اعجاب العالم

في بلدنا الموسيقون الثامرون بل
لقد استطاعوا ان يرضوا عن الفوايق
على الموسيقى الجديدة فاصبح مطربة
ومطربا يتشدقون بمقديهم .. انت
الواويل لاوتن المراكبية كوسبي
(الترجمان) للخبز . ا لم يضر شيء في
الطريق حتى الاحجار البيضاء التي
شاهدناها على شاطئ النيل والتي كانت
فيها يدومعة لرصف الطريق لم تزل
في مكانها . لم يضر شيء الا أنا ... فقد
صكت فهد اليوم اسير في هذه كاني اتبع
جنازة صديق عزيز

لست ادري لم ذكرت هذا التشبيه
الغريب . اني لا اخجل منك اني احس
بان شيئا مات .. شيئا حولي . قريبا
من .. بل ربما كان في صدري . في
روحي .. هل تحس انت بذلك ؟
اني اكتب اليك الآن غيبوصولي
الى المنزل لاجيبك عن السؤال الذي
كنت قد توجهت به الي في لقائنا الاخير
عندما جاء ذكر الاستاذ عبد الحميد رمزي
وانا عارفة بصديقي بس كان حاجبه في
ايه هو ولا غيره ؟ وهو الجواب الذي
كنت اصارحك به ليلتظ فضيت ان
يؤلمك .

اني هزتك بلرمي في سن لم تكن
تسمع بان تذكر كلمات الاعجاب على
اذك . تذكرين . كنت اذ ذاك لا ازال
طالباً في مدرسة الهندسة وكنت انت
لا ترلين تحمك تلك العربة المسكينة
الضخمة من منزلك الجاسية الى مدرسة
والساكورة وقد جلست في السور
خلف السائق السجور لكي تعودك بعد
الغروب

ولقد ربطت المحبين قليلاً ثم تحاولي
... ما تضيقت ان تحسني ذلك الاعجاب
عند غري . وقتت بالتفكير في . كما
كنت أنا بالتفكير فيك . الى ان انقضا

بعد ان تحدد موعد سفر اسرتك الى
الاسكندرية على ان اسامو ساء المحبس
من كل اسبوع لرؤيتك هناك واعودني
صباح السبت مادمت لم استطع الحصول
على اجازة من مصلحة الباقي التي التحقت بها
عقب حصولي على الدبلوم
ولكن حرصك على ارضائي انتاه
غيتني عنك بالقاهرة جعلت تسرعني في
الامتياح عن مجازة غيرك من القنات
في مقام الهند المرح على البلاج وفي
الكارينو فامر ذلك دفعة الشبان وأطلق
السهم الصعدت عن تلك القنات (الراكزة)
اني لا أعلم عنها احد مقاسرة غرامية .
واشد اصحابهم عندما حاولوا لم يفلحوا
لما عهد الحميد رمزي وعلاقتي به قديمة
ترجع الى عهد المراسلة فقد ظل يصعري
حتى علم بمرحلاتنا . فزاده ذلك
رغبة في ان يصل الى قلبك ..

انها رغبة مجرمة في صدور الكثيرين
من الرجال تتحرك كما رأوا غادة على
رجل آخر يعرفه . فيسعون جهدهم
لكي يتلون من ذلك الوفاء وشهوته
رغبة تارها القبرة من الرجل الذي فاز
بذلك الوفاء القادر . فاذا وصلوا فويل
لذلك التي مكنتهم من قناتة بصديقهم
وصديقها .. انها استطعت اذ ذاك
فلا تجد احدا منهم .. أما صديقها فلانها
لم تبق على الوفاء . وأما الآخرون فلانها
قدت نفسها كخديعة . فتنة الوفاء لرجل
واحد .. لانها « تغيرت » فأصبحت
كغيرها لا تميز الاعجاب والدمعة
اني اخشى ان أولئك بهذا الجواب
على سؤال قديم اقبله على في لقائنا
الاخير وليكني اصارحك بانني
لاحظت عليك بعد العودة الى القاهرة
شيراً ظاهراً . لا شك ان سبه تلك
السيارات المعبدة التي مكنتت تنقل
اليك على ألسنة صديقاتك جنسية
الى الشبان المصطفين . وذلك النظرات
الويلي التي كانوا يطاردونك بها .. انها
اشياء تمت لزموا بلا شك التي صدر

خاة في سبت . وليكني لم اكن اصور
ان يصل بك الزهو الى حد القس بأك
تستطيعين ان « تصيري » حتى معي انما
هل تريد ان تجربني التغيير . اني
لا امانع قط . لو انك ابدت اقل استعداد
للقاطر القشرات من الشبان ينشد كل
منهم على صامت ارق كلمات الاعجاب
ولا استطعت ان تصمي كل يوم ترعة
جديدة في سيارة فضلة . فاذا استرحت
الى هذه التجربة فاني اتني لك كل خير
اما اذا خابت التجربة فني منذ اليوم
بأنني تغيرت انا الآخر . اودعك الآن
لاني سأصعد لاسرع استعداها للسيرة
هذه الليلة . فقد دعوت صديقي الامير
التركي والاميرة التركية الشفراء لتول
العشاء في « اليكاديلي »

٢٩ أكتوبر
عدي
(٢)
عزيزي عدي

ارسل لك مع الخادم اسطوانة
ديسكليه ليه الانين زودني اوجاهي
وهو موال ينشده احد شريف ويقطه
به مراكية الزوارق الخائرة التي تعبر
النيل اتنا النيل والتي مسكتنا راما من
طريق حلوان . ولقد نظرت الى المقطع
الذي يقول فيه

(الساقية نايه يترى الارض بدعوى
وقار يشعل في جسمي وكوي في ضلوعي
والصور والمرددة في ذلي وغضوعي
فأي زهو يا جنون ذلك الذي حدثني
عنه ؟ ارجو ان يمر على باكر في الساعة
السادسة مساء عند خط السكة الحديدية
بالمعادي لاني اخوت صديقتي حنية
بأنني دعوتك معي لسماع امرأة قروية
تني عدة مواويل قديمة صوت مدهش
في عزبة سبه بالبين التي تبعد عن حلوان
بضعة كيلومترات

معي

في

سينما

متروبول

شارع فراد الاول

شركة

برامونت

تقدم



الرومانسية الاخيرة

بمنتهى جورج رافت ومارول لومبارد ومارجو...

دراما تصارة ، الحبال المظلمة ، والرجل الذي لم تحبها...

وقد تمس البروجرام

لقد ماتت موداي و أنت سوفرن و ستورن ستاندر في ...

المطاردة الجهنمية

حزب رواية ملهمة الصلوات القولية لليلة بالمرات القوية

بروجرام حافل يعرض ابتداء من الثلاثاء ٥ نوفمبر ١٩٣٥ م

(ملحوظة) تمام حلة تبارية في الساعة ٣ وربع بعد الظهر في أيام الخميس والجمعة

وقد تمت والاحد رحلة سياحية في الساعة ١٠ ونصف صباحا في يوم الجمعة والاحد